

انباء

عامل هام
للسلم والاستقرار

جريدة اسبوعية

تصوّر منذ نيسان عام ١٩٦٩

العدد ٣٦ (١٨٦)

العدد ٦٦ (١٨٦)

١٩٧٨

(ص ٣)

اضرام شعلة المهرجان



الوفد السوفيتي في افتتاح مهرجان مازان

تتابع مؤتمر بلغراد لوزراء خارجية البلدان الشيوعية المتحالفة

(ص ١٠٣)

الديكتور ميرينسكي يتحدث عن السكتة القلبية والامكالية مكافئتها وعن علاج مرض الصرع

(ص ١١)

موسكو في حياة تولستوي بهذه المدينة اوكليتت ذكريات الاديب العظيم عن فترة الشباب ، وبداية نشاطه الادبي ...

(ص ١٢)

ملاحظات من قصة اوكليتت السوفيتي المعاصر يوري باكونوف "مبتلة ادوار الاطفال"

(ص ١٣)

"الانوار عبر القلاد" مقالة عن المهرجانات التي اقيم في موسكو مؤخرًا لاعمال الرسام السوفيتي المعروف ايليا غلازوفوف

(ص ١٤)

رسالة التحية التي بثت بها كيوية بروفيتال الى المشاركين في المهرجان ووجدوا توصية في قوله ان المشاركين في مهرجان الشبيبة والطلاب العالمى العادى عشر اجتمعوا على ارض كوبا الاشتراكية الجزيرة البهجة ، وسيهجون بتسليم ملحوظ في تزيين الشبان المادي للاميرالية ويرسون اناقا جديدة للعمل المشترك من اجل تزيين السلم والصداقة بين الشعوب

المهرجان لا يزال مستمرا

لقد كان الحدث السياسي الرئيسى في اليوم الاول من المهرجان اجتماع الشبان مع فنان شعوب أمريكا الجنوبية في سبيل الاستقلال الوطنى وتغذية الانظمة الثورية لاهيا، وهذه الاستمرار

وقد عقد هذا الاجتماع في ورش الفرس لوزان باقى شواحي مازانكا وشعب مازانكا الفارد التي وصلت الى المهرجان ، السياسة الاميرالية التي يمارسها النظام المصيرى في كل من جمهورية اريكا الجنوبية وروميكا واقتسوا على ان يقدوا على التمييز المصيرى والاستقلال الاستمرارى

وكان البرنامج الرئيسى في اليوم الثالث من المهرجان الشبان مع فنان شعوب وطلبة البلدان العربية ومن بينها الشعب العربى الفلسطينى الذى يتأخر بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ، كما تناقش القمم المصيرى الاخرى عند الاميرالية والمصيرى والرجية ، وعقدت اجتماعات مقرة للشبان مع الفنان العربى المسادر في لندن مازانكا ليرى وفي ميناء مازانكا ميناء صيد السمك والى المسلة اكلير مرارية في مدينة بارزيل ، وقد لده مندوب المصيرى الى طلبة الشبانية الاميرالية الاميرالية المادية للمصيرى الوطنية للشعوب العربية واميركا عن التاييد التام للفلسطينيين المائلين والحدود اذ ان الشعب الفلسطينى فى العالم يفتد بياض الى جانب الشعوب العربية في تضامنا من اجل فلسطين الارضية والاشتراكية واميركا عن التاييد المصيرى العربية للشعب العربى الفلسطينى

ان روح التضامن بين شباب العالم ووجهه على تميز ما يتفق على المصيرى يفتد بياض الى جانب الشعوب العربية في تضامنا من اجل فلسطين الارضية والاشتراكية واميركا عن التاييد المصيرى العربية للشعب العربى الفلسطينى

٢٦ تموز (يوليو)

تعليق صغلى لمراسلتنا

فلاديمير راسوخن عن الايام الاولى من مهرجان الشبيبة والطلاب العالمى العادى عشر كانت عاصمة جزيرة الحرة لس يوم افتتاح المهرجان مثل نور فى اثناء الليضان ، وقد كان سكانها البالغ عددهم مليونى نسمة ، ومنذ يوم المهرجان وشبهه ، ينتظرون بفارغ الصبر ان تفتق الساعة السادسة مساء وما قد دقت الساعة ، واطلقت المدفعية احدى عشرة طلقة تحية للمهرجان ، وتحرك في الشوارع الرئيسية المركب الاحتفال بانجاء ملعب أمريكا اللاتينية حيث القيت مراسم افتتاح المهرجان العادى عشر

الافتتاح

اصبح افتتاح المهرجان حدثا ان يشاء كل من حشره ، فلك شامد الجمهور في الملعب وملابى مشاهدى التلفزيون استمرالى وصل شباب العالم الذى يجتمعهم الملعب الى الصداقة والميش بلا حروب

لقد استقبل التلفزيون تصفيق عاصف فيديس كاسترو والقادة الكوبيين والوفود الاجنبية التي حضرت الاحتفالات الاخيرة بعيد الثورة الوطنية الذكرى العاشرة والمشرين لانتقام لتكتات مراكادا

حلت لحظة الافتتاح وتماثل اصوات الابواق وظهر في من الملعب فريق من الفرسان في ازياء الشاهسين في سبيل تحرير كوبا الوطنى ، ومنهم يحملون اعلام البلدان التي القيت فيها سابقا مهرجانات الشباب العالمية وهذا الاستعراض على العان المارضى وقد انتهت وقد من شباب جمهورية الداريا الديمقراطية التي اقيم فيه المهرجان السابق

واستقبل الجمهور بامانة من التصليق الولد السوفيتى الذى كان يتقدمه شيفيد البطل الاولين حامل علم الاتحاد السوفيتى ، وانتمت المركب بمتيرة الرشد الكرى الذى حيا الشعب بامانة من التصليق

وهذه انتهاء الاستعراض مسلم منقول الناطق الديمقراطية اميركا عن الكوبيين مسلم المهرجان ، واقر طوان كوريتا الرياضى الكرى المروقة والبطل الاولين ، شعلة المهرجان ان المهرجان العادى عشر من اوسع تحيلا من المهرجانات السابقة ، فقد اجتمع في كوبا ١٨ الفا و ٥٠٠ مندوب من ١١٥ بلدا ، ويعد ذلك على حيرة الحركة المبرانية وباديتيا ، وقد استقبل الكوبيون وشبههم بامانة

وتعمل اجزاها بدون احتكاك ، كما ان الامتعة وموازنة السفط والاتاجية تضمن العمل مدة طويلة ، وبالا ما يمكن من قطع الفيار ، وكذلك تنسم بسهولة الاستعمال

ان هذه الضواغط الاقتصادية والتمتية لا غنى عنها في كافة اشكال البناء ، وحفر المناجم ، وكذلك في اعمال تعبيد الطرق

ويتم ارسال قطع الفيار ، وتدريب الاختصاصيين لى تشغيل الضواغط والخدمات التكنيكية

يتم تلبية طلبات الشركات الاجنبية ومؤسسات التجارة الخارجية في حالة تلبيةها مسبقا

ان الضواغط اللولبية الهوائية المتنقلة التي صنعت في الاتحاد السوفيتى تعمل بدقة تامة

في اكثر من ثلاثين بلدا

من دائرة القطب الشمال الى خط الاستواء

3HΦ ΠB-5 ΠB-10

5

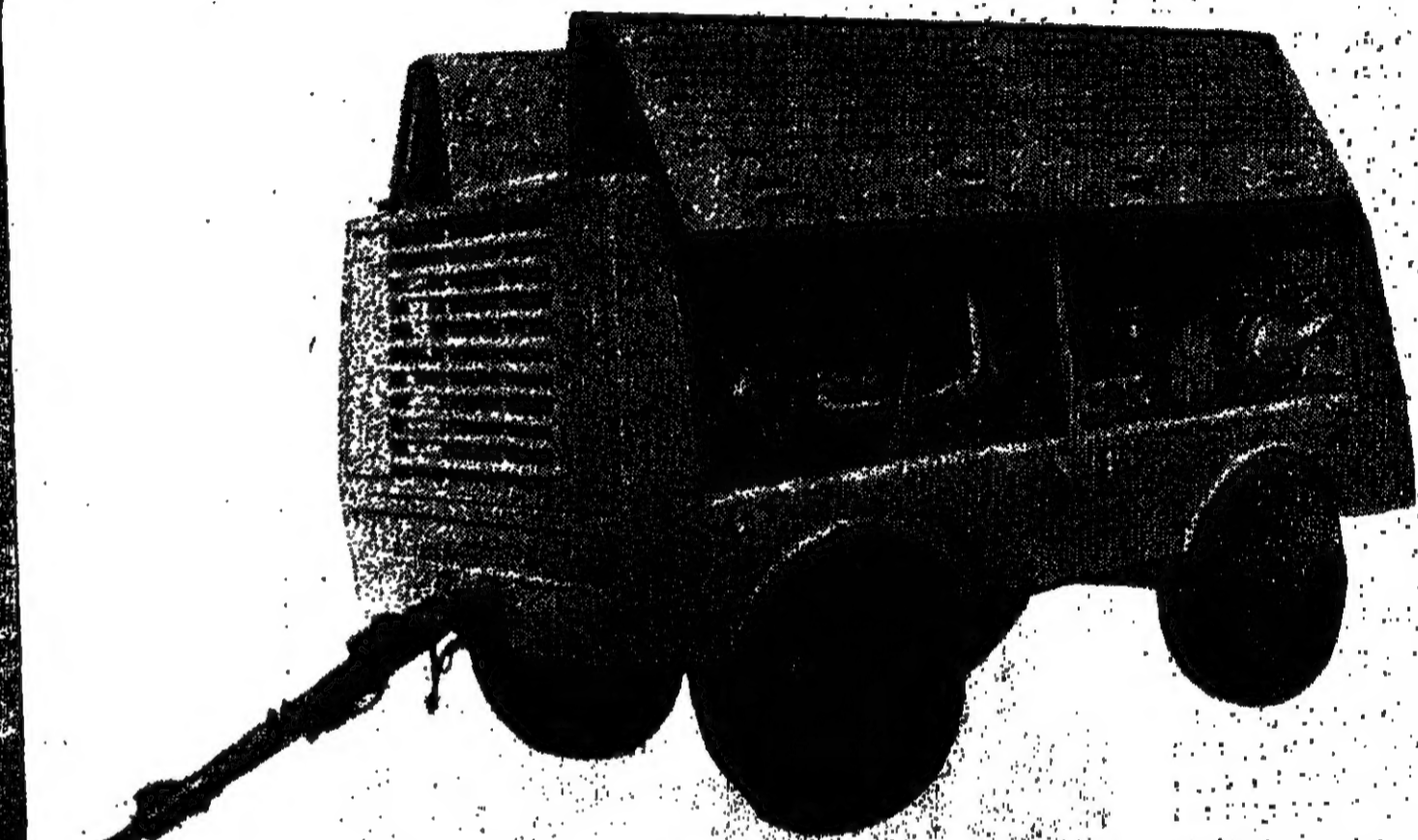
10

الاتاجية (مركب في الدالية)

8

8

لوة الضاغط (وحدة الضاغط)



المواون : الاطباء السوفيتى ١١٧٣٣٠ ، موسكو
موسيلومسكايا ، ٣٥
تلفون : ١٢٧١٠٩٢
تليكس : ٧٠٦٨

TECHMASHEXPORT

الادارة : موسكو
٢/١٦ شارع فودى
تلفون : ٥٥ - ٥٥
لتراليا -
Moscow "Moscow News"
ل حاله كل او مراد من برديتا
يرى الاشارة الى المصير

انباء موسكو
رئيس مجلس الادارة : باكونوف
مدير التحرير : باكونوف

يتمتع المهرجانات في طيبة
بمسكرو ديارلوي
٥٠٠٠٠
طبع ١٩٧٨ ٧/١٨
AZFORPLOT
ال جيتس بلسان العالم
الروميسو تفتل المصير

Цена 10 коп. Машины 80000.



لأننا كثيرا ما نساعد اتجاهات أخرى ، فننما
تجربى محاولات لاستخدام المباحثات ، في أن
إيجاد تصوية عادلة ، بل للحصول على امتيازات
وتمتسبات وحيدة الجانب ، ومن الطرق ، على
امثال هذه الأساليب تحلّى ، في الغرب ، على
البربر «الغري» ، وذلك ، مثلا ، في كتابات
البروسور الاميريكي توماس هيلينغ ، وهو
يقترح أن يضع على أساس المباحثات «الغري»
السلوكيات التي اتحدتها ، والتي تتلخص في

اللعنف والدمار والتهديد. وملا من
الواقع، استخدمت المباحثات في فرنسا
أي كوسيلة لغرض الأداة في القرن
الآخر. ويبرهين شينغ من منظور فكري
مطلعت النظر، معارضا نزع السلاح الذي يمكن
منه أن لا الاستقرار، بل على العكس، وهذا ليس
مستغربا حسب كلماته. إن هذه الآراء
والاعتقالات، بالعلم، لا تروا إلا
مستعجلا سياسيا مواصلته إلى الأبد
مسيبات السلع، عسكرة التخويف والترعب
ويمكن اعتبار سلوكه مثل بلدان حلف
الاطلس في مباحثات التخلص من الأسلحة

صاحبا على ذلك. فمثلت البلدان الغربية، وخاصة
ولايات المتحدة الاميركية، يسعون، وبمساعدة
الحصول على امتيازات وسيطة الجانب، ويتكون
بدا الان التساوي، ويحاولون استخدام طوع
بلدان الاشتراكية الصادق الى نوع الصالح من
بل تغيير نسبة القوى لصالحهم.

وهكذا نادى تنيت ميذا-التصوية المسلمية
بمساعدة المختلف علماء في الممارسة الفعلية

حياة الدولة لا تجري أبدا بشكل سلس بسيط .
وعلى ضوء هذه الوقائع والاختناقات كلها يمكن القول ان استنتاجا وحيدا هو ضرورة مواصلة العمل بصبر ، وعدم انشغال اليهود ، وقيل صراع من اجل التعيد بكل المبادئ العشرة للدولة انتائية لمؤتمر هاملتكي ، بما في ذلك مداى سوية الغلات سلميا . وان الاتحاد السوفيتي يتبر هذا المبدأ الزاميا ، حيث ادوج في المستور السوفيتي الجديد .

بقلم فلاديمير موردينوف
نائب رئيس لجنة
علاقات الاقتصادية الخارجية

الصناعة الوطنية لاستخراج النفط قبل تم نشر
مستورات عندما كان هذا الفرع يسجله مبنياً في
قياسه الاحتكارات النفطية اللبنانية، وفي شهر
نيسان (أبريل) من عام ١٩٦٢ بدأ استصدار اوراق
بتر للنفط في حال لفت الرميطة الضالان
ولقيطة عبد الوسمات التوفيقية في الاجاز
ابال لفت الرميطة الضالان ، بملت فقرة الامتياز
١٩٦٠٠٠٠ طن من النفط في السنة . وتقدم
اعطت هذه الارال للفران مند استمطارها ، اكثر
من ٤٠٠٠٠٠ طن من النفط .
كذلك ستقدم الوسمات التوفيقية للفران
مساعداًها على تجميع فيكات هنر ابار النفط في
كل طوق النفط وهي ستوفر الامكانيات لاستصدار
ابال النفط بشكل كامل لباله . مساهم : ابار

[illegible]

التصدير في العراق ابتداءً من المئتين
المئتين ٢٠٠٠٠٠ كيلوغراماً وقد زادت
فترة حملة التجميع العراقية في البصرة إلى
تبلغ الآن ٢٠٠٠٠٠ كيلوغراماً - وبالنسبة إلى
الجزء كذلك في مدينة الناصرية انضم صفا
كرواوي في البلاد وقد ارتفع إلى ٤٠٠٠ كيلوغرام
وسند الجموعة الأولى من المراكب التجارية
التيار في الربع الجاري من هذا العام - ويستمر
بناء محطة الدوكان الكهربائية على نهر الزاب
الصغير وتبلغ قدرتها ٤٠٠٠٠ كيلوغراماً

إن أعداد المواد الكيميائية والمواد الصيدلانية التي تدخل في التصنيع في العراق، وخصوصاً في المراكز الصناعية، تتزايد باستمرار، وتزداد الحاجة إلى توفير المعلومات المتعلقة بالمواد الكيميائية المستخدمة في المصانع والمختبرات، وذلك من أجل تجنب وقوع الحوادث التي قد تحدث نتيجة سوء استخدام هذه المواد، أو نتيجة عدم توفر المعلومات اللازمة عن خواصها الكيميائية والفيزيائية، وكذلك من أجل تجنب وقوع الحوادث التي قد تحدث نتيجة عدم توفر المعلومات اللازمة عن طرق التخلص الآمن من النفايات الكيميائية.

ان نتائج هذا الانحسار التام للجانة
السوقية-الرابية الدائمة لتكوين التشارك
الاقتصادي والتي ، حيث اشير الى نجاح تنفيذ
الانكبات والمردود الموكمة سابقا ، والتي تالفي
مجموعة واسعة من المسائل حول المشاريع الهيدرو
تتبع التول ان التعاون بين الانماء التنويعي
والجمهورية الرابية يملك جميع الشروط
لدواصلة تطور .

ان اسرائيل مستعرة في عاصمتها الناصرة
العدوانية .
ان اسرائيل لا تريد عسكيا ان ترفع قراي اقليم
المسجد الاخير الصالح بانتعاجها من لبنان
وهي ان جانب ذلك تفعل المشاكل الداخلية
وتعرض عسكلا من الازمات البيئية في انفسها
باستنزاف مبررة ضد القوات الدرع العربية بهدف
العالة الحكومة النصرية من بناء جيش متوازن في
لبنان ليستطيع ان يحفظ الامن في جميع مناطق
البلد .

ولقد صرح الأمين العام للأمم المتحدة ليام غولد بان أزمة الشرق الأوسط لا يمكن حلها إلا عبر اسماء العربات مجلس الأمن المتعلقة ولي جيتايلو وبمشاركة جميع الأطراف المعنية

وان كل محاولة لتقصيد أو ايجاد اي طرف من الاطراف هو التمسك بالمشاكل العال والعال والتفريات التي اطلقت من ٩٩ بالمئة من الدول التي هي بيد الولايات المتحدة هي لفريات التهميش فعليها اكثر من عنة بالعدو

ان مفارقة منظمة التحرير الفلسطينية وسرور والاردن وصغر واسرائيل الى جانب الاتصا السوفيتي والولايات المتحدة ، وممثل من الامم المتحدة في الطريق الوحيد والايد للعل الامداد والدافع لازمة الشرق الاوسط

الإراضي التي اجتمعت عام ١٩٧٧ هي إراضي عربية بل فلسطين ويكل ولاية أحيانا أن هذه الإراضي هي إراضي مصر .

ولي الوقت نفسه لا تتعرف إسرائيل ولا تريد أن تتعرف بالاعتراف العربي الفلسطيني ولا بقوله ولا بمنطقة التحرير التي تشغله .

وكيف يمكن الحال كذلك الحديث عن حل لازمة الشرق الأوسط بل أساس قرارات الأمم المتحدة التي تتعرف بحق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم . وهل يمثل أن يكون هناك حل لازمة الشرق الأوسط يحتاج إلى أساس المشكلة ، وعلى الشعب العربي الفلسطيني ١٩

والأهم منها ، بإزالة تصنيف المقاومة وإزالة أي حدية . وطوب الحكة

انتقلت الجمعية الدائمة لمنظمة التحرير الفلسطينية في الاتحاد السوفيتي الى مقر جديد يقع في وسط موسكو. وقد رفع العلم الفلسطيني فوق المبنى ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي توفي في العاصمة السورية وهو في طريقه الى تونس لحضور مهرجان الشبيبة والطلاب العالمي القادم مقر.

ياسر عرفات يرفع العلم فوق الجدار
الاتحاد السوفيتي

«نحن راضون عن تطور العلاقات الشايية»

تشارك الشبيبة اليمنية مشاركة حيوية وفعالة في اتخاذ القرارات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في البلاد ، وتمت قيادة اتحاد الشباب اليمني الديمقراطية لعمل الشبيبة بحسب منطلق النظر من اجل تحقيق الخطط الاقتصادية والاجتماعية والسياسية الجديدة للبلاد من العمل والتفكير العامة وذلك من طريق بناء العلاقات الاقتصادية والاجتماعية الجديدة بشكل يمكن من توسيع هذا الاقتصاد الوطني ، فضلا عن تمتع الدولة

على تلبية الاحتياجات المادية المتنامية لجماعير
العائلة والكادحين .

ذلك لأنه يترك مكانا من الإخلاص للوطن والدولة
يجب أن يتقبل بصورة ساعطة من خلال القضاة
المؤلف القائل والجديد من العمل . ونحن نفس
بالترحيب لأن الشباب في الصالحين وازدادت الدولة
والتأريخات ومجالات الاقتصاد الوطني الأخرى هم
في مقدمة الصفوف دائما من أجل إنجاز المشاريع
وإقامة الصفوف وتحسين قوتها .

ولا يقتضي الحداد بتربية اعضاء العاملين في مختلف المرافق والؤسسات ، وانا نطمح ايضا بالحداد التاجريه لتجربة ، خارج اوكسات الحزام الرسمي ، من اجل المساعدة في رفع وتيرة العمل وانجاز المشاريع في وقتها المحدد . كما نطمح للانضمام باستمرار الممكثات الاجنابيه للتصديع للمحاييل والطلاب . وقد كان الصديق الصفيان البني المديفرالمسي لا يزال يحرس كل الرصص في تكليف التربيه الطيعيه والاداريه ، في المصعبين من اجل



والانحسار السوفيتي وقد انماط العمل
للنقابات العربية برئاسة السكرتير العام
حيدو أبو جندو ، وذلك لتلبية لمتوة
الجلس المركزي للنقابات السوفيتية ،
واستقبل الوفد شيخياطي رئيس المجلس
لنقابات السوفيتية ، وتوقفت في أثناء
مسائل العلاقات الدولية والتعاون بين
الجيئات السوفيتية والسوفيتية
المركزية للنقابات السوفيتية والحركة النقابية
البلديات العربية والقضايا الراحمة . وقصد
الجاناب موصمسا العالم والثاني لشغال
الذي يخوضه الشعب الفلسطيني من
سخرته القومية المشروعة . ومن أجل التمتع
البدالي في الشرق الأوسط . وقد اتفق
في أثناءه على مواصلة توسيع التعاون
المجلس المركزي للنقابات السوفيتية والانحد
الدول للنقابات العربية في النظام الاشتراكي
الذي انماطه والاستعداد الجديد والريعي

والجزائر وله بالمدينة موسكو مقعدو
الجلس السبعين للندوة العاشرة الجزائرية
النساء الوزارة لنادل إعطفايه الولد مع
الجزائريين الثيرة لهما يمس كل المحنات
لنادل البعد الثيرة واليعرف ان هناك
واسعة بين موسكو والجزائر في كثير من الجوانب
والأهم ناوليت خلداء جوت قطم باسند
اننايخ المصطفى وفتح لنادل المناقشة والو
الواسطة والندوة

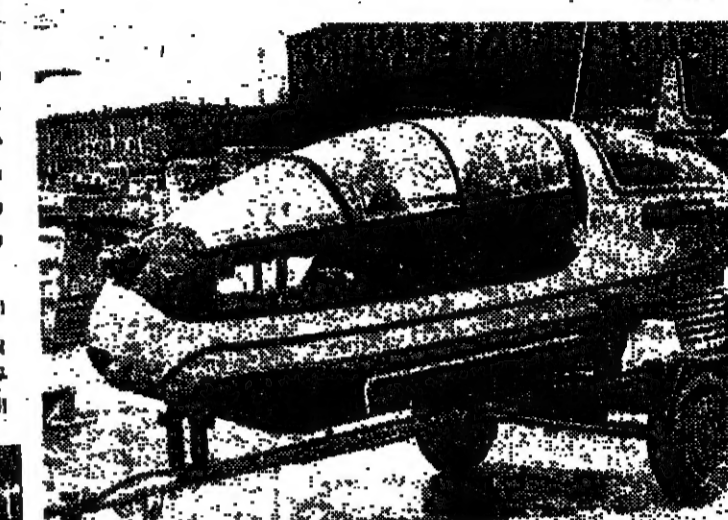


* وضع برنامج عام لترميم الآثار المعمارية في العاصمة حتى عام ١٩٨٠ سيبرم وفقا لهذا البرنامج ١٤٥ تحفة بادية في ازميلولو وكوسكودو وكوزميني كثير من الاحياء الواقعة في وسط مدينة . وعدا ذلك يقتصر ان توضع الى ٢٠٠ بناية قديمة اخرى تحت يد الدولة .

* ينتج لدى مرضي التهابات
 تصاعد الالتهاب بناءً يزيد متواصلة
 مع والاسلام، وبمصر تزيد ١٢
 مرضى في ذلك الجناح على مختلف
 مستويات بشكل ملحوظ في
 مستوطنات خارج فئات للمستشفيات
 معطاهات للأفراد أخرى .
 ومستوى
 فئات اجتماعية المنزلات
 الفئات
 لدية ومستوطنات
 في عام ١٩٧١ في مدينة "دروبييه"
 مع غوري في بالغة الجولييه
 في اطار موسم كتب جهوييه
 في التسمية في الاتحاد السوفيتي .
 الموجود في درواس في اللغة
 في مجموعة من الاسطوانات
 بين في الفن والبيات . من
 ف في الالب الجولييه في الال
 في الحرب السوفيت . وفقا صدر
 في ١٩٧٣
 بين . وبلغ عدد لبيها حوالي ٨٥

[illegible]

المؤدج المعطاة الكلية «غالاتيكيا» (المهرة) وهو عمل جماعي لحلقة الطلاب في عصرهم
تبيليس.



فواصة لنقل الفواصين "شيلد" صممت في معهد الطيران بهوسكو



سان آل المتحرله . تصميم معهد الميكانيك بجامعة موسكو ومعهد شؤون لل
لومات التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية .



موارد خاصة لتدريب الصغار على قيادة السيارات

كاست هذه المرة الاول التي يقام فيها
موسم مرضى ابداع التوعية العلمي-
تكتيكي. ولقد ارسى اليه في هذه
المرحلة اكثر من ١٠ الف عامل وطاق
منصس ويته افضل اعاملهم . وزرع ما
الاول على ٢٤ لسيا حسب
الاضاع . من يتتبعها مختلف الال
الكائية الرقبة والعياليات الالكائية
وبرارات والاحداث والداوسات وبعرا
في التقاليد . يشترك في هذه التمرن
لنو المتبعين الشباب من بفقاريا
والفانسيا الديقارميا وقيتنام
فولسيا . فيروليسيا وروماليا
سيكولوكا .

رضى الصيولون الكرك الاعلامي برآة
منه . ويشعر كل دارر كق اعات
الشعاش . الكانه سار . فيحفظه
على ايد الشعاش تقطر على الشعاش
لنومات التي تهمن من السيرة ذات
الاعمال .

من ١٧٧٠ عام على ذلك اليوم
 في هذه الاسماء التي علمت
 راجعة العادية . ومن ذلك
 الاف من طلبة ريادة التمر
 راجعة العادية . وكان اخرها
 راجعة العادية التي سميت في
 راجعات يمنية خاركوك
 ويستبان ويغريروا في الازلي
 هذا النوع المحسن من الفرس
 من هذه الراجعات التي يكثرها
 ومن الراجعات التي استعملها
 وتبين شيئا من الراجعات
 الاعراب الالمانية سنة ١١٧٢
 افان كيف ستكون الراجعات
 ١٩١٩ يتفقه المصنفون بان
 راجعة في عام ١٩٨٠ متراجحة
 كذا

[illegible]

هدية قرينة
تفتي: متحف برسيكين الحكومي
بوع جديدة والملة . قبل فترة زمنية
الصحفي ايفور بالوسكي التفتي
عجلة من الاضيء . تود
كين : قام بجمعها طوال حياته . وهو
ت غرفة خاصة لهذه المجموعة الزينة
انضم كتبها ولوحات وادوات منزلية
لكل الايام .

بالباليه الكبيره في اليابان
اتت الي اليابان جلات قرعة الباليه
البشري ، وقد تمت القرعة
في اسمن قاعات الملك
كيو-ني قاعة دان-يتشي من
ميكوفو المتطورة ،
التي يسمونها والكم
روول اللذين في اليمين
استند زيارة قرعة الباليه
اكثر من سبع قرعة لها ،
كيو مدن يوكاها ، وراسبي
ورد وناجوي ووركا ونيجي

في متحف ابن خلدون القلعة مرمر
للتاريخين الزاقيين يدون والده
الحديث ابن الرماله ، ويضم

الرسوم وأعمال الميراثيك: ولا
تتعام أبناء العاصمة وفيها

[illegible]

عبد السلام قاسم اللقياني

الإنسان سامته هنداك كتمك
وكل انسان انية
من طنة ختمت اجوى امانى هيس
ناسم الدينى ، طالب الدراسة
من الجمهورية العربية السورية ، ف
من المرحله الطور الاجتهادى
من الجمهورية العربية السورية ، ف
من الامانة الى كلية الاقتصاد
وسكر ، وبذلك علم مرسل
حياته العلمية ، وحقه امين
ان عبد السلام بنو اثر الانشا
من كسطنطينية ، انها تنظر
الى وطنى العزيز ، والى
علم وشوق كبير ، وفاد
سالم كل با لدى من مازف
الكلع وانعم بلى ، وامنع

في هذا المجلد الصديق ٥٥ عند

ولقد أكد جاكوبس أدوين مورغان سفير
جمهورية ليبيريا في الاتحاد السوفيتي أن
العلاقات والاتصالات بين شعبى البلدين
تتوقع وتوسع .

الخبير سطل بنسابة الذكرى المئوية
والخمسين . بعد المائة لأعلان استقلال
جمهورية بيرو . ونوه الخبير إلى زيادة
التعاون وتوثيق الروابط الثقافية بين
الأساطد الاجتماعية فى البلدين ، وإلى
الاهتمام الذى أسهمت به مجيئنا
الصلوات السوفيتية والبريترانية لىسى
تطوير العلاقات بينهما .

تحدثت فى الملل غران غرمسيه كاليه
سفير جمهورية بيرو فى الاتحاد السوفيتي
عن بعض الملل مخلو البعثات الدبلوماسية
التي من بلدان امريكا اللاتينية .

سأكون سعيداً ومعتبراً أن انتم أيضاً
الكثيرة قد تحققت أن شخصي أساس
الحاجة إلى الكوادر العلمية في شتى
المجالات وخاصة في الظروف الراهنة
كنت أصابك مع الزمن . فقد أحييت
المرحوظ في البوعبد الجند وكان صاحب
روح حمار واطلة التلبية العلمية الفاتورة
العلمي والعودة إلى الوطن . وبعد خضرة
سافروا الاتحاد السوفيتي . هذا البلد
الذي كان له أعظم الأجرام والتقدير
الذي أذكر في شتى المجالات . فليكن
العديد من الاختصاصيين . ثم تلك
واسدة من كبار الصداقة النينية السوفيتية

وهي ثمرة جيدة كما نرى ،
وحيثما سمعته عن حياله الذراسية هذا

المصنعت في اول ايلول/سبتمبر
م معهد متوسط جديد في كيبك
م في ادارة الفنادق التابعة لشركة
«ويتس» - وسيدرس في هذا المعهد
١٦ طالب. ويضم المعهد الى جانب
الدرس مقرًا اداريًا ومجمعًا رياضيًا
معا. وستتخرج بعد عامين قس
٥٠٠ خبير. وسيعمل خريجو
في الشركات والمصانع والهيئات
نظام التاية «الانترويت» في جميع
بهوريات الوستية.

* يزداد عدد الشبان والشابات
سائمين الذين يزورون الاتحاد السوفيتي
يزورون في الفنادق والعيال الصيفية
للية التابعة لوكالة مباحث الشهاب
للية الصوتيتيكه . وهذه الوكالة مدنية
منذ ان تأسست قبل ٢٥ عاما لحق
ولهم من ذلك استطاعت تكوين قاعدة
تحتسب كعبدة . لهذا فنة قعدة

سكو. زعم من كبريات الجامعات في
والثالث موضوع باحثي
والنصارى
استاذ في الشرح والمعل في هذه
والرابعة: وهو الدكتور في العلوم
بجامعة كوليسكو. وهذه
الطبعة في الاقتصاد للطلاب مبتدئين
الاتحاد السوفيتي. واول اطروحة
والثاني
في جامعة موسكو. والثاني
في استاذي ومن ثم لقد فعلوا كل
في الدول لاجل اطروحة
في كافة الظروف المناسبة
الصانع والإرشادات. كما

مررت عدة مؤتمرات اقتصادية دولياً
ت في جامعة نوسكو للمالية لخبائ
لمية الاقتصاد والمالية في بلدان
والا الذي ربح معلومات
التي امكنني العلية ، وقال
صحيح ، ان كل شيء يتوقف على
البلد نفسه ، استجابة للتعليق
التي الاحتمالات في الوقت نفسه
ذلك وحده لا يكفي ، ان الطالب منها
ذكاء ، في نهاية الى افراد ، وعلميا
في الجزء من الطروحات ذهب الى
افراد ، لبدء تضامه والرفاهية
الاستفادة منها في استخدام العلم



١٤٣٠ هـ

وبدأت عملها الفعالة الشابة للوكالة
طشقند وكازان ولولوغراد، ويشرف
الآنهاء بناء فندق جديد في موسكو
مع ١٩٨٠ سريرا، وفندق جديد في
٥٨٠ سريرا، وفندق في
٥٠٠ سريرا، وسينما في
١٩٦٦-١٩٦٨ أكثر من ٢٠
يكون دبل لتوسيع القاعدة الهادئة
«ميوتيك»
ويؤكد ان يصل الى الاتحاد السوفيتي

كبير من الشباب الاجانب في ايام
 شباب الازلية الثانية والشرين .
 وحتى ذلك اليوم منتدلين حين العمل
 موسكو وحدها فنادق جديدة .
 ثم في ٣ آلاف ماله من ذبالين
 «الالة «سبوتنيك»»
 روغان

[illegible]

البرول الاتحادية الاقتصادية للجمهورية
البيوتية في وضع الحلول لتطوير
تصايد الأسماك على أساس سلمي
القرار لتلبية هذه الظروف اقترح نشرها
في مجلة الروسية ، دبل الدارس ان
نشرها في المجلة العربية
وقد اعطيت الرسالة ان شروطا
معلومات اضافية في القضاء على العلاقات
الاجتماعية وفي الاتحادية في السريد
في اياها تشكلت كالمعلمة الرئيسية
من نظري الفرق المتكامل
ولهذا ان المجلس العلمي والاجتماع منع
في السلام باسم الجمعية الطب العلمي
في العلم الاقتصادي

الإسلام

من المير .
 من إزمابولوسكي حيث تبلغ
 فينبه المناطق الفقراء .
 هذا المتمدنات موسكو
 هكتار .
 في لونغانو .
 عاصمة لة عام ١٩٠٠ وحوالي ٧٠٠
 لولافان أكثر من ١٠٠
 كغير من السابقين
 والحدائق والإحراج
 ليات
 ان اصفر لولاف في موسكو
 لولاف سريستينسكي
 له ٤٣٤ ١
 ١٩٠٠

في خدمة

خدمات التوبيست ، شارع غوري
رقم ١ ، هاتف ٦٢ ٦٦ ٢٠٣
ملفوت ٧٧ ٣٨ ٢٤٥
المتاون المركزي في موسكو
ساح بوشيتشيتايا ، دار رقم ٣
٩٥ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦
المشاورات والمراجعات القانونية
لب ، شارع غوري ، دار رقم ٥
٩٥ ٥٠ ٢٠٣
جبهيات الصداقة السوفيتية
شارع كاتلين ، دار ورقم ٨٤
٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦

جمعية الصليب الأحمر والهلال
تشيروموشنكي
١٩٦٥ ٥٧ ٢١
هال
التعاون الاقتصادي (سيف) شارع
باليينين ، دار رقم
١٩٠ ٩١ ١١
التنظيمية للألعاب الأولمبية
عام ١٩٨٥ في موسكو ، وإسكندر
تيتالسكي دار رقم ١٣
٢٠٩ ٣٦ ١١
البرق في لسيبا في في موسكو
خودكي دار رقم ١
٢٠٣ ٦٤ ٦٢
الخصائص العالمية للألعاب
بوغوفسكي لال داو رقم ٨
٢٢٢ ٥٥ ٠٠

[illegible]

٢٢٣٧٠٦٦

مسألة أدوار الأطفال

نشرنا سابقاً قصة للكاتب السوفيتي المعاصر
يوري ياكوفليف. ولقد تم اليوم، أيها القراء
الأغلاء، مقتطفات من قصته «مسألة أدوار الأطفال».

حينما أظهر كل خشبة المسرح في سربال رث
وتعيس بلا أزوار يصبح من الصعب التصور
أنني أم وأن لي طفلاً، هو «أليك» الذي أمثل دور
أبنا.

فهو يساعدني كثيراً، لأنني أرى حركاته هو
ورفاقه، واستطعت فهمه، وأقبل سلوكهم، بالرغم
من أن هذا لا يصلح في كل الحالات للحاكمة. لكنني
أريد أن يرى الصغار الجالسون في القاعة أنفسهم
على الخشبة. ولا بدري «أليك» أنني أعلم منه
أن هناك أشياء لا أريد تعلمها ولا أستطيع أن
أعلمها. هناك أشياء أريد أن أفصل عنها، وأشعر
بالألم حينما لا ألتصق في ذلك.

ويخيل لي في بعض الأحيان إن هذا ليس ابني
إنما يمثل دوراً ما، ولكنه بعد أن ينزع شحمه
المستعار ويضع الماكياج يتحول من جديد إلى ابني
«أليك»، إلا أن هذا لا يحدث.

عندما كان أليك صغيراً كنا نعيش معاً بجداد
فندرس معاً، يحفظ هو جدول الضرب بينما أحفظ أنا
دوري، وكنا نصبح لبيصنا البصير، إلا أنه كان
يحفظ دوري قبل أن أتذكر أنا من ذلك، فقد كان
ذاكرته جيدة. ثم دخل «أليك» المدرسة، وكان
يعتز جداً بأن أمه مثله، ويحب أن يقول كلما
سئلت له الفرصة «لكن أمي مثله».

وبعد أن انتقل إلى الصف الثاني صار يضيف إلى
كلمة «مثله» كلمة «مشهور».

ذات مرة حضرنا لاجتماعاً في مسرحنا، لمشاهدة
أحد العروض ونحنما طهرت على الخشبة أخذ «أليك»
يهمس قائلاً: «هذه أمي... أمي أمي...» ولم يصغره
أحد، فقد لوح الصغار بأيديهم تسالين: لا
تكنبي... هذا غافريك وليس ماما... لا تقنوشا.
ولكنه وإمهم الهمس «هذه أمي...».

فكره أحدهم في خصره...
وبعد أن جذبت المسرحية رشدها إليها، نس
«أليك» أمه وصعد كبقية الصغار أن هذا هو
«غافريك».

لم الحظ كيف حدث هذا. فقد غدت لقاداي مع
«أليك» متخفية. وناث المسافة فيما بيننا وأصبح
كل منا يعيش بعيداً عن الآخر.

وكان «أليك» يهيب دائماً عن سؤال: «كيف
حالك؟» بكلمة واحدة: «بخير». وكانت هذه
الكلمة تملقني في البداية، «بخير» يعني أن كل
شيء حسن، ليس هناك أي متاعب.

في أحد الأيام طلبوا مني الحضور إلى المدرسة
فقد بدأ «أليك» يتخبط في الدروس، وأصبحت
علاماته تتدن، وصار من ذوي السلوك السيئ
وقد برحه ألم لوزتيه، لذلك كان لا يسه من
استئصالها، لكنه توسل أن تؤجل العملية. كانت
التقود التي أصليه أياها للظهور والمواميلات
والسيئنا لا تكفيه، وأصبح يعود إلى البيت متأثراً.

عند ولقائي...
... وأصارت تفوح منه رائحة التبع لكن جوابه كان

واحد باستمراء «بخير».
ولقد اكتشف لي معنى هذه الكلمة، فقد كانت
«بخير» تعني «أفريقي» وشائي، لا أريد أن
أصارتك، ولا أريد أن أفتاك في الفعاليات وخواج
نفس.

أخذت القلم وكنت «لاني» الذي يطرق في «كل
أرجاء المسورة»: «كيف تصرف مع أليك؟ لقد
تغير، وأنتي أشعر أن شيئاً سيئاً يحصل له وليس
لدي وقت لأتلفت إليه بصورة جديدة... لكنني لم
أرسل الرسالة».

عاد «أنني» حاملاً معه الهدايا. وصار أليك
بشرفاً، فقد كان يحب الهدايا من «الخاليس
الاجنية» وبدأ وكان كل شيء منار على ما يسرهم
لكن هذا كان تقيلاً وحسب. أليس «أنني» ومن
جديد: «كيف حالك؟» «بخير».

ذات مرة سألني «أليك»:
- ماما، هل تستطيعين أن تتركى مسرحك؟
كان هذا السؤال غير متوقع بالنسبة لي إلى درجة
جمعتني لا أجيب عليه فوراً، وتنهلت بالأجابة:
- كيف أتركه... لماذا أتركه؟... إن هذا
المسرح بيتي.
- ولكن هناك مسارح كثيرة للكبار وتستطيعين
أن تمثلي هناك.
آخ... هذه هي الحكاية إذن لا أريد «أليك»
أن أعمل في مسرح الأطفال. لقد صار في السن التي
ينظرون فيها بأزوار إلى كل ما يرتبط بالطفولة. لا
يقرؤون كتب الأطفال، ولا يشاهدون أفلامهم، ولا
يزورون مسارحهم، وإذا كانت «ماما» مثله فلتترك
مسرح الأطفال. وتصبح مثله مسرح أصيل
إذن... هذا شيء طبيعي وليس فيه أبداً مايفيت.
- ولماذا هذا يا «أليك»؟ سألته بعد أن تبده
ارتباكاً... أنا أشعر بالرتاح ولا حاجة لهم بي في
غير هذا المسرح. فالمثلة لا تلبي دور الرجل إلا
في مسرح الأطفال.
- هذا صحيح، ولكن ليس بإمكانك أن تلعب
دور طفل كل حياتك... سيأتي يوم...



تصورت حينها وكأنه يضر قلبي بلهتية، عصره
بشكل لا أستطيع بعد أن أتفهم.
- أليس هذا؟
- أنت محب... أجبت بصوت خافت، ولكن هذا
اليوم لا يزال بعيداً.
نظر إلى يده، ووزن الإيم يهدده لم قال رايه
بهذه...
- ومن أين لنا أن نلري... زعل أبة حال لهذا
من أمورك الخاصة وأصرف.

يلد لي أن أجلس بعد العرض وحدي في غرفة
الماكياج... أجلس على الكتبة... أدخل مسجارة...
أفهم عيني، ويهدد أعود إلى واقعي.

كنت متعبة جداً في ذلك اليوم من أيام أذار بعد
العرض النهائي، فألقيت نفسي بتهالك على الكتبة
دون أن أزع ملابس العرض وأزيل الماكياج.
طرق أحدهم الباب بتردد.

- أدخل - ففتحت عيني، وربما لم ألق كلمة
«أدخل» بصوت مسرور ولذا طرق الباب ثانية.
- لفعل... لفعل!

الفتح الباب بيده، ووقف على العتبة «غريشا»
صديق أيتي، كان له وجه مدور أشبه بغيره القم
الذي يرسمه الأطفال، وعينان واسعتان متباعدتان
وأف عريض ولم أشبه بالقوس.

- مرحباً!
- أهلاً!

كانت علاقة «أليك» «غريشا» علاقة لصير وحام
لأنه يشب قلبه وأصبح أكبر منه. سألته:
- هل شاهدت العرض؟

ل... ل... لا...
- كيف، إذن، دخلت إلى هنا؟
- جئت لأراك بالتحديد.
- وهنا تلعب، أما أنا فشعرت، لأول مرة، بقلق
مهم، ما الذي دعا غريشا للحضور إلى المسرح
إلى بالذات؟
- ألم يحدث لأليك شيء؟ سألته وشعرت
بضخات قلبي تتسارع، أحمر وجه غريشا وبسدا
يحدث من الكلمات المناسبة لكسي يشرح لي هدف
زيارته.
- يستعد الأولاد هناك لضرب أليك... سوف
ينظرونه عند الرسم بعد أن تنتهي دروسه
هناك.
أنت متأكد من ذلك؟
- من غريشا رأسه مؤكداً وشعرت باضطرابي
يزداد بالقلق.
- أحك لي إذن بالتفصيل لأي سبب سيضربونه.
- لا أدري... تسمع الضيف غير المنتظر... سمعت أنهم
يستعدون... سأصرف.
- حسناً يا غريشا يمكنك الانصراف.
بقيت وحدي مع قلبي، وأخذ هذا القلق ينمو حتى
ملا صدري، كل كيان وشعرت أن العرق غطى وجهي
وأن قواي قد وهدت.

ماذا أقول؟ هل أخبر الشرطة؟ هل ألتحق فوراً
إلى الرسم لأخذ أليك؟ يجب أن أقبل شيئاً ما.
يجب أن أقبل شيئاً ما... يجب أن أحلوه. يجب أن
أكون إلى جانبه.

خرجت إلى البهو ناسية أن أفكر الباب خلفي
ولقد وجدت نفسي في الشارع.
لذبت وجهي ربيع باردة وبتت المدينة وكأنها
قائمة لي الظل. كانت الأرصفة مبللة والسيارات
تنتقل بسرعة، والحيوانات تصفق بأجنتها بيفاء
وعيون تنسى وقد قتلت مظهرها علماً بأن المير لم
يكن يتناقل. فلتحت حيا، ثم آخر، خرجت إلى
شقة النهر، وفجأة مرت بيدي على رأس فوجئت
أنني نسيته أن أزع الشعر المستعار، وحينها
فهمت أنني قد خرجت من المسرح بلباس الرجل
والماكياج على وجهي.

كان أول ما تابعد إلى ذهني أن أعود فامسح
الماكياج وأخلع اللباس، ولكنني خفت أن أتأخر
من التحول أن يخرج أليك من الرسم. وعندها...
حسناً... سأشرح لهم أنني آتيت من على خشبة
المسرح مباشرة... سأشرح لهم كل شيء.
لم يصغرو أبداً أن سرت في المدينة بشعر مستعار
ولقدت إن الناس سينظرون... سيتوقفون ويشيرون
إلي... سيضحكون علي، وعندما رأيت المسارة
اقتنعت بأنهم لا يعبرونني أي اهتمام. ليس من
الممكن أن يمان الأولاد الذين ينتظرون أليك أنني
هلل وعندها سيقولون الاتفاق معهم؟ فمن الهانة لأم
أن تروا لا يضربوا ولدها.

وبعضة من هذا الاكتشاف شعرت ببعض الارتياح
كما لو كان مني صديق حميم، وحاولت أن أنظر إلى
نفسى من طرف آخر لأرى فيها صغري الذي انضم
عني، قلت له: «ساعدني يا أخي» فز رأسه مرفوعاً
وقال: «أنت تستطيع أن تتفق مع الأولاد، مع هؤلاء
القوم الغامضين القساء، أنت تستطيع أن تدافع
عن نفسك وعن الآخرين عندما تتطلب الحاجة ذلك».
أسرعت... اندلعت في الزحمة... فلتعت الشارع
بالرغم من السيارات. لا أدري بعد ماذا سأفعل
ماذا سأقول للأولاد الذين ينتظرون أليك عند مدخل
الرسم. كنت على ثقة تامة بصغري ذي الشعر
الأصفر.

يشي على أن الحب أصعب تمثلية في حياتي.
أعنت المدينة، وبدأ لي وكأنني أسير على سطح
بحيرة فوق جليد هش سيحل تحت أقدامي في لحظة
مياغة لتتلفني بعدها المياه القاتمة التارسة.

لكنني لم أكن أصير وحسب، أنا كنت أكون
دوري. أي دور أمثل لأتد أيتي؟ الضفد؟ القمل؟
الضفد؟ تذكرت حديثاً لي مع أليك عن مرامقي هذا
الزمان. وهنا يجب علي أن أمثل دوراً يتلاءم مع الموقف
وإن أشرح لأي تتيبة من دور الضفد، الضفد يستطيع
أن يسعدكم لأنه يلتقي أختها وهذا كل ما يستطيع
يجب أن أدهشكم، أن أدهمهم بموقف بارد للغاية
حيال امر غير مأوف البتة. دسست يدي في جيبى
لأخرج علي علبه البنان «كاميل» وعلى القداحة «فولنس»
لنيت وأنا في عجلة من أمري أن أتركها في
غرفة الماكياج، وشعرت بأن هذه الحاجات الأجنبية
غير المألوفة لهم ستساعدني في أمري إذا ما كانت
الخشبة تتلقى بفرح أو بين صغري أن يصوروا من
الفهم زفرانا. وجدت نفسي عند الرسم بأسرع
مما حسبته.

(البقية في العدد القادم)

تجربتك في كتابة الرسالة أبناء موسكو

تأليف: يوري ياكوفليف

الدرس العاشر والعشرون رسالة إلى الوطن (تتمة القسم الثاني) صيفة كتابة الرسالة

- والرسالة ينبغي وضعها في صندوق البريد وحسب؟
А письмо надо просто опустить в почтовый ящик?
- آييسو نادا بروسيتا آييسو ف بوتشترلي
ياشيك؟

- طبعاً. ولكن ضعها في الصندوق الأزرق، «الاحمر
للرسائل داخل المدينة».
Конечно. Только бросайте его в синий ящик, красный - для писем внутри города.
- كانبشنا تولكا بروسيتا ييفو ف سيني ياشيك،
كراسني-دلا بيميس فتوترى فورادا.

- وهل يمكن أن أشتري الطابع أيضاً عندكم؟
А марки тоже можно купить у вас?
- آماركي توجي مويجا كوييت أو فاس؟

- تفضل... إذا كنت تريد أن ترسل رسالة عادية، فخذ
طابعاً بستم كوييتا. ولكن لدينا مغلفات مع الطابع.
Пожалуйста. Если вы хотите послать простое письмо, то возьмите марку за 6 копеек. Но у нас есть конверты с уже напечатанными марками.
- بجالوستا ييسل في ختيت بوسلات براستوييه
بيسو تو فترميت ماركو زا شيتت كوييت. نو أو ناسي
ييست كوفيرتي من أوجي نايشتشانايتسي ماركامي.

- أعطني، من فضلك، ثلاثة مغلفات وهذه الطوايح
الجيدة.
Дайте, пожалуйста, три конверта и вот эти красивые марки.
- دايت بجالوستا تري كوفيرتا أي فوت ايتسي
كراسيفي ماركي.

- انصحك بأن ترسل الرسالة جواً، فهي تصل أسرع.
Я бы советовал послать авиаписьмо, оно дойдет быстрее.
- يا بي سوفيوتفال بوسلات آييايسنو، أوت دايتويت
بيستري.

- ولأجل ذلك ينبغي أن أكتب عليها «جوا»؟
А для этого надо написать на нем «Авиа»?
- آدا ايتافا نادا ناييسات نايوم «آييا»؟

- يمكن أن تكتب ولكن من الأفضل أن تشتري مغلفاً
خاصاً. يوجد على أطراف المغلفات التي ترسل بالجوا
خطوط زرقاء وحمر.

Можно написать, но лучше купить специальный конверт. Видите, на авиаконвертах есть по краям синие и красные полосы.

- مويجا ناييسات...
كوفيرت فديت، نا آيياكوفيرتاخ ييسست بوكراام
سنيشيتي أي كراسيفي بالوسكي.

- وأي طابع ينبغي أن ألصق على الرسالة بالجوا؟
А какую марку надо наклеить на авиаписьмо?
- آكايو ماركو نادا ناييسات نا آييايسنو؟

- بستم عشر كوييتا. ولكن الطابع مطبوع على المغلفات
التي ترسل بالجوا.
- ستة عشر كوييتا. ولكن الطابع مطبوع على المغلفات التي ترسل بالجوا.

- زا شيتتاسيت كوييتي...
ماركا أوجي نايشتشانايتسي.
- زا شيتتاسيت كوييتي...
ماركا أوجي نايشتشانايتسي.

- وهل أستطيع أن أرسل رسالة عاجلة؟
А могу я отправить срочное письмо?
- آيفي يا آيتير الفوت ييرو ففيلوييه ييسسو؟

رسالة الأطفال بيتر وشكرا

سولبالاكوز

بقلم: يوري ياكوفليف

ياغل ضوته، لكنه لم يستطع الخروج منها
وصادف أن مررت فوقه ذباباً، فالتفت إليها
سولبالاكوز قائلاً:
- أيتها الذبابة الخيرة أرجوك أن تخبري
صديقي الأمين الفار، بأنني أغرق في البحر
طارت الذبابة إلى العرس، وغطت على صعدت
مل بارز واللحم، وأخبرت الفار عما حدث
في ذلك العرس. كان الفار قد أكل الرز، وبدأ
يقضم الطعام بشهية. ولكن ما أن سمع أن
صديقه وقع في منة، حتى نسى الطعام والعرس
ومرح للمساعدة.

وصل الفار إلى المكان الذي كان يفرق فيه
سولبالاكوز، وأخذ يدور، يركض ويسب لكنه
لا يستطيع المساعدة: هو نفسه يخاف أن يفرق



(بقية القصة في العدد السابق)

ولما سمع سولبالاكوز كم من العلويات يملك
الفار في منزله صاح قائلاً:
- كل كني، أنا موافق لأن أكون صديقاً
لك.

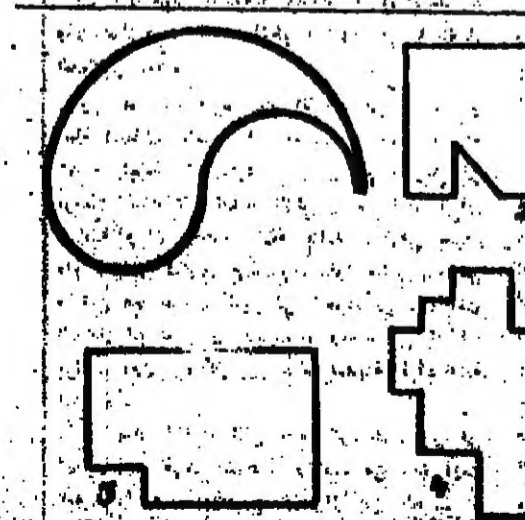
وكان فرحه عظيماً، حتى أنه نسي أن يسأل
الفار عن مهاراته. وهكذا قرر سولبالاكوز
والفار أن يكونا صديقين، ويعيشا معاً.
عاشا معاً... ياكلان سوريسه، ويشربان
موزية... وكل فتشما ضرور بالآخر. لكن حدث
ذات مرة، أن دعى الفار إلى عرس في القرية
المجاورة، وراء «النهر الكبير». بدأ الفار يستعد
للشعر إلى هناك، وقال لسولبالاكوز:
- أياها الصديق الأمين إذا لم أرجع بعد
ثلاثة أيام، فمن الغربة وأمضي في طلبي.
- حسناً يا صديق، التفتل أذهب إلى
العرس. لكن حافظ على نفسك، لا تأكل ولا
تشرّب أكثر من اللازم. أخذ الفار حذرة مع
للعرس، وتوجه إلى العرس.



صديقه. صار سولبالاكوز في الطريق
مرت ثلاثة أيام... ولم يرجع الفار. فلتق
سولبالاكوز، جز الغربة، وعلى في طلب
ولما وصل إلى شقة النهر الكبير انقلب
الزربة، وسقط سولبالاكوز في حفرة مليئة
بالماء، وبدأ يفرق. حاول سولبالاكوز كل ما
في وسعه للخروج من الحفرة، وكان يصرخ

جزء هذه الرسوم إلى
الجزء المتساوية من حيث
الشكل والمساحة:

1- إلى جزئين 2- إلى أربعة
أجزاء 3- إلى خمسة أجزاء
4- إلى ستة أجزاء



هكذا من الشكل

